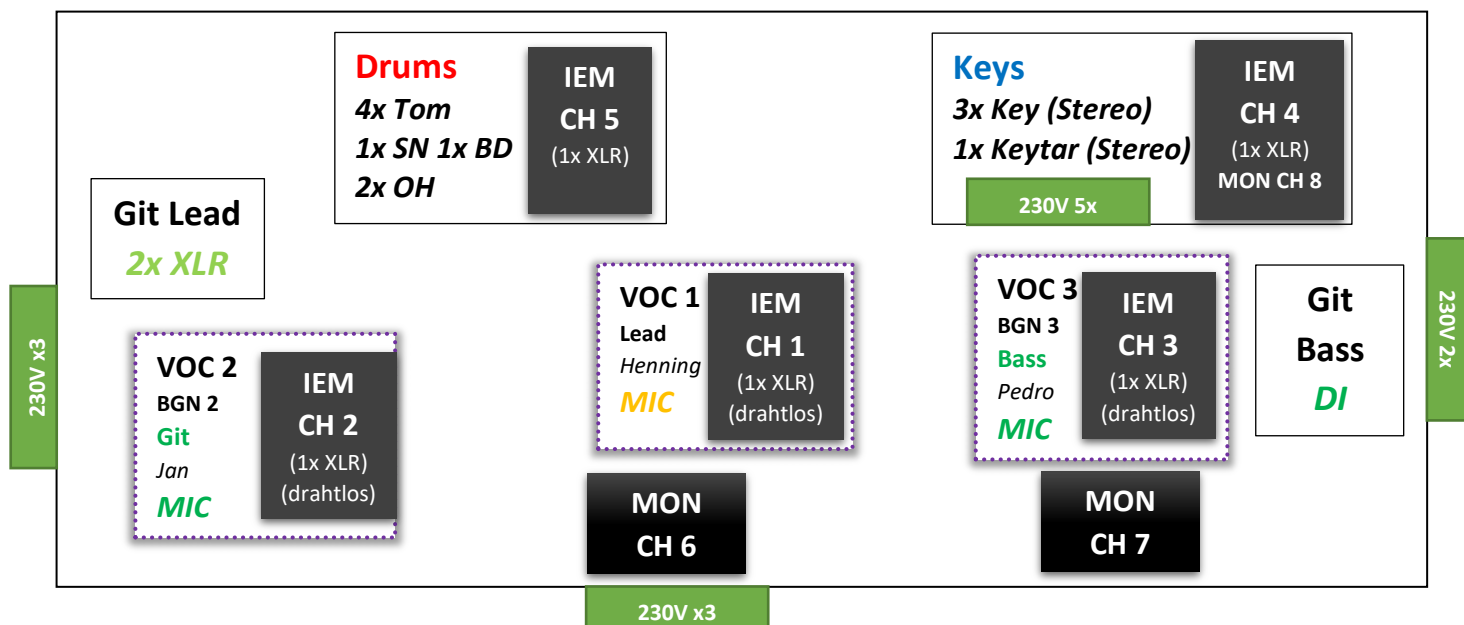


1. Stage & Musikanten (5 Musiker)



2. Input-Output-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Mikro-Wunsch*
1		Kick	E602/D112 - XLR	
2		Hi-Hat	SM57 -XLR	
3		Snare Top	E604 – XLR	
4	optional	Snare Bottom	SM57 – XLR	
5		Tom 1	E604 – XLR	
6		Tom 2	E604 – XLR	
7		Tom 3	E604 – XLR	
8		Tom 4	E604 – XLR	
9		OH L		Oktava MK012-1 48V
10		OH R		Oktava MK012-1 48V
11		Bass	DI-Box - XLR Male	48V
12		Lead Gitarre	Marshall – DI Out	48V
13		Lead Gitarre Amp Mic	Marshall – e609 – XLR	
14	**	Key 1L	6,3mm TRS	DI-Box 48V
15	**	Key 1R	6,3mm TRS	DI-Box 48V
16	**	Key 2L	6,3mm TRS	DI-Box 48V
17	**	Key 2R	6,3mm TRS	DI-Box 48V
18	**	Key 3L (nord)	6,3mm TRS	DI-Box 48V
19	**	Key 3R (nord)	6,3mm TRS	DI-Box 48V
20	**	Key 4L („Axt“)	6,3mm TRS	DI-Box 48V
21	**	Key 4R („Axt“)	6,3mm TRS	DI-Box 48V
22	FX Inline	Lead Vox Henning	Beta 58 - XLR	
23		BGN Vox 1 Jan	Beta 58 - XLR	
24		BGN Vox 2 Pedro	Beta 58 - XLR	
Outputs				
1	***	Monitor (Pre) - LeadVoc	Drahtlos	IEM
2		Monitor (Pre) – Lead Git	Drahtlos	IEM
3		Monitor (Pre) - Bass	Drahtlos	IEM
4	***	Monitor (Pre) - Keys	Drahtlos	IEM
5		Monitor (Pre) - Drummer	Drahtgebunden	IEM
6		Monitor (Pre) – LeadVoc		Wedge

7		Monitor (Pre) – Bass		Wedge
8		Monitor (Pre) – Key		Wedge

2.1 Input-Output-List - Anmerkungen

* Dies stellt unsere Mikrofonwünsche dar. **Fett** = Bitte genau dieses Mikro oder zumindest extrem ähnlich.

** können im Notfall zusammengelegt werden.

*** Falls möglich gerne Stereo.

Wir kommen als Minimum mit 19 Inputs zurecht.

1x **Lead Vocal** 2x Background Vocals (mindestens jedoch 1x)

1x **Lead Gitarre** 1x **E-Bass** 1x **Drumset** mit 4x Tom, 1x Snare, 1x BD, 1x HH, 4x Blech

3. Voraussetzungen & Anforderungen

1. **PA** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigem Setup.
Wir spielen hauptsächlich Rock, der ins Gesicht geht. Daher sollten die Subs genug Luft bewegen können. Sprachverständlichkeit ist uns ebenso wichtig.
2. **FOH** Mixer mit mindestens 18 (Optimal 24), 3x FX, 5-8 AUX. [Vorschläge: X/M32 (keine Producer), Wing,]
2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, 8x Gate.
3. **Monitoring** 5-8 Monitore. 5 In-Ear Monitorwege (Pre). Bassisten-Wedge muss Bumms können.
Große Bühnen bitte mit zus. Sidefills
4. **Strom** Minimum 4 Schukoleisten, siehe Stageplan.
5. **Drumriser** Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe samt schwarzem Skirt
- 5.1 **KeyRiser** Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe samt schwarzem Skirt
6. **Zeitplan** PA und Bühne (230V + Monitoring) müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein,
Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
7. **Techniker** Wir reisen mit eigenem Techniker/Mischer. Dieser muss vorab in das Haussystem eingewiesen werden. Ein Techniker, der mit dem Haussystem vertraut ist, ist zu benennen und muss während der VA in der Location anwesend sein.
Wir kommen mit eigenem Pult. Sollte am FOH dafür nicht ausreichend Platz sein, bitte vorab Modell und verfügbare Kanäle der Hauskonsole mitteilen, damit sich unserer Techniker vorbereiten kann.
8. **Mikrofone** Siehe 2. Input-List.
9. **Stative** Bitte entsprechende Stative bereitstellen, wir reise ohne an!
Snare & Toms mit Clip-On.
10. **GEMA** Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

4. Sonstiges

1. Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
2. Wir kommen mit unserem 200x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
3. Wir stehen auf Nebel, sehr gerne haben wir L+R vom Drummer Vertikalnebler, die ab und an als FX dienen.
4. Wir nutzen Flammeneffekte, die nicht in die Kategorie „Pyrotechnik“ fallen, dennoch als feuergefährliche Handlung gelten (Flammenhöhe bis 4m, Aerosol betrieben). Sollte die Nutzung in der Location nicht möglich sein, bitten wir um vorherige Info .

5. Monitor-Vorlieben

1. CH1 IEM/ **Lead Voc**:
2. CH2 IEM/ **Lead-Git**:
3. CH3 IEM/ **Bass**:
4. CH4 IEM/ **Keys**:
5. CH5 IEM/ **Drums**:
6. CH6 Wed/ Lead Voc:
7. CH7 Wed/ Bass:
8. CH8 Wed/ Keys:

6. Sound

1. Wir spielen Rock, Punkrock und New-Metal. Haben unseren Sound eher trocken und fetzig.
Die Snare darf gut vorne stehen, BD mit Kickbass (und viel 4K Kick), Lead-Git muss fetzen und Lead-Voc in den Vordergrund, etwas präsenter als üblich.
2. **Lead-Vocs** dürfen gerne etwas Tap-Hall oder Rev bekommen (je nach Track). Leichte Kompression, mehr Limiter.
Falls SM58 braucht es etwas Air, Shelving bei 12kHz.
3. **Voc BGN1-2** viel Chorus, ebenso etwas Hall. Kompression ganz leicht
3. **Lead-Git** bekommt kein FX, das machen wir selbst. HP ab 150Hz 4-6kHz Präsenz rein. Leicht Kompressor
4. **Drums**: Snare, OH und HH gerne etwas Plate, damit das Set nicht zu weit vorne steht.
BD darf bei 4-5kHz gut kicken, richtig Bumms auf die 60Hz, bei 200-300Hz die Resos raus, wir wollen's trocken.
OH haben wir gerne A/B.
5. **Bass** ist etwas fett, gerne flacher Lowcut bei 50Hz, 70Hz Präsenz rein und Res bei 1-2kHz ziehen + viel Kompressor

Sonstiges:

Sämtliche Fragen zur Technik der Band sind an unseren betreuenden Techniker zu stellen:

X-Pecto Media Veranstaltungstechnik GbR
Jan Naujack
Westerfeld 9
24640 Schmalfeld
E-Mail: f2f@xpm-vt.de
Mobil: +49 1579 2612942

Soundbeispiele:

<https://www.youtube.com/@Five2Face>

<https://www.instagram.com/five.2.face>

7. Band

1. Lead-Vocals	Henning	Bandmanager Henning Krüger
2. Gitarre Lead	Jan	
3. Bass	Pedro	
4. Keys	Nils	Techniker-Kontakt
5. Drums	Sven	Jan - +49 1579 2612942

8. Kontakt

Fife2Face
Henning Krüger
Tel.: 0171 28 566 45
Email: info@five2face.com